



Leçon 2

Lecture de notes



1. Lire les notes

Théorie



1. Le ton et demi-ton

- L'intervalle (ou distance) qui sépare deux notes conjointes (qui se suivent) n'est pas toujours le même.
- Le plus grand intervalle entre deux notes conjointes s'appelle le **ton**.
- Le plus petit s'appelle le **demi-ton**. On l'entend naturellement entre Mi-Fa et Si-Do.

Voici dans la gamme de Do la place des tons et des demi-tons:

1 ton 1 ton **1 1/2 ton** 1 ton 1 ton 1 ton **1 1/2 ton**

2. Le placement des altérations

L'altération accidentelle est une altération occasionnelle qui se place devant la note. Son effet durera pendant toute la mesure.

A musical staff in G major (one sharp) shows a note followed by an accidental sharp sign placed before the note itself. The note is then played with the sharp. A bracket below the staff reads "ce Fa est aussi ♯".

L'armure est un ensemble d'altérations soit ♯ soit ♭ qui, placées après la clé seront valables durant tout le morceau.

Two musical staves are shown. The top staff is labeled "écriture sans armure" (writing without key signature) and shows a note followed by a sharp sign placed before it. The bottom staff is labeled "écriture avec armure" (writing with key signature) and shows a note followed by a sharp sign placed after the clef, indicating the key signature for the rest of the piece.

Lecture de rythmes :



1.

A musical score consisting of two parts. The first part, labeled "Lento" and "p", consists of two measures of eighth-note patterns. The second part, labeled "Allegro" and "f", consists of two measures of sixteenth-note patterns. The score concludes with a repeat sign, a section of sixteenth notes, and the instruction "D.C. al Fine".