

Leçon 1

Lecture de notes :



1



2



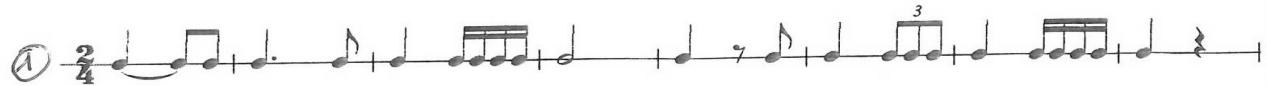
3



Lecture de rythmes :



Rythmes frappés

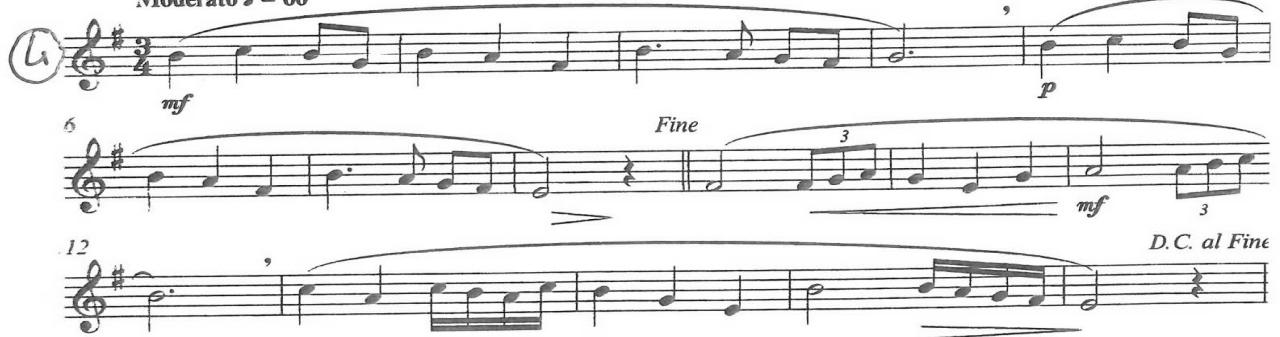
① 

Lectures rythmiques

② 

③ 

Moderato $\text{♩} = 66$

④ 

⑤ 

⑥ 

⑦ 

Barcarolle des contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach

Lento $\text{♩} = 56$

p

5

mf

11

f

D.C. al Fine

Théorie



1. Les mesures binaires et ternaires

Les chiffrages $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

se nomment **mesures binaires**
car chaque temps (unité de temps)
est représenté

par une ♩ divisible par 2 ($\text{♩} \text{♩}$)

Les chiffrages $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

se nomment **mesures ternaires**
car chaque temps (unité de temps)
est représenté par une
 ♩. divisible par 3 ($\text{♩.} \text{♩.} \text{♩.}$)

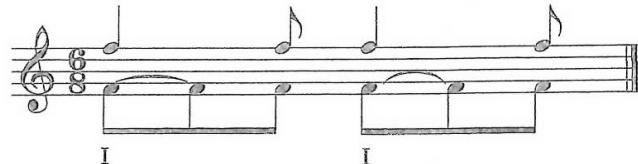
Mesures
binaires
unité de temps ♩

Mesures
correspondantes
ternaires
unité de temps ♩.

2. Le rythme noire croche



Le rythme se solfie comme 3 croches dont les 2 premières seraient liées.



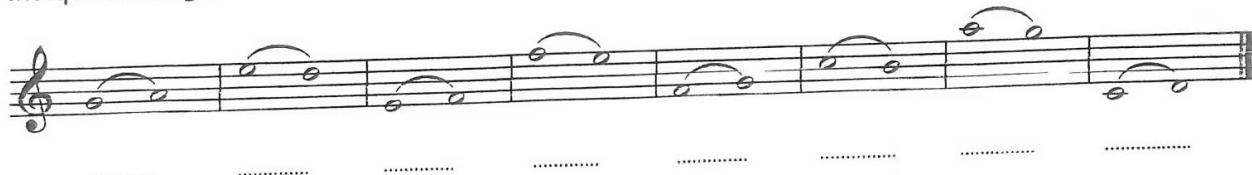
3. Les intervalles

- La distance entre deux notes se nomme intervalle
- Les intervalles sont: la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième et l'octave

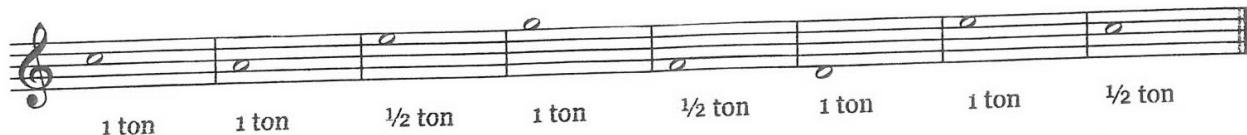
Dessine à partir de la note proposée l'intervalle demandé (ascendant ou descendant)

4. le ton et $\frac{1}{2}$ ton

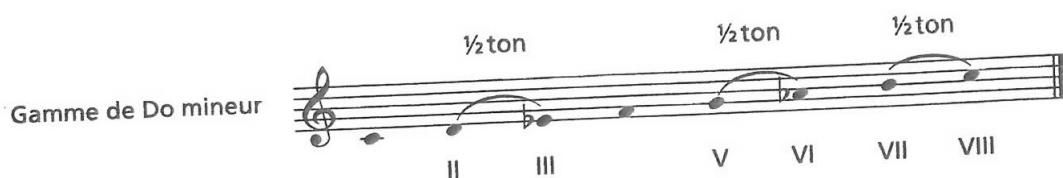
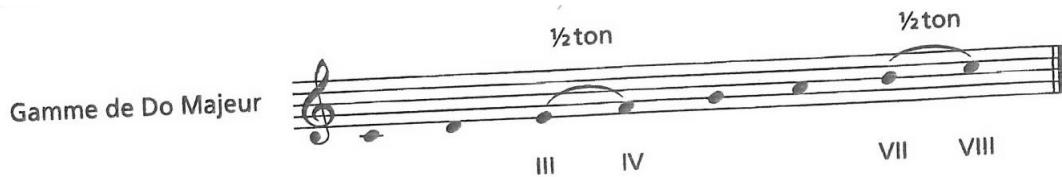
Indique si il s'agit d'un ton ou d'un demi-ton



Dessine la note qui convient pour former un ton ou un demi-ton (au dessus ou au dessous)



5. Le mode Majeur et mineur



À l'écoute de ces deux gammes, tu remarqueras que:
 - le mode Majeur exprime un caractère gai
 - le mode mineur exprime un caractère triste

Cette différence est due au changement de place des demi-tons