

# Leçon 1

Lecture de notes :



1

2

3

The image displays three musical exercises, each consisting of three staves. Exercise 1 is written on Treble, Bass, and Treble staves. Exercise 2 is written on Treble, Bass, and Bass staves. Exercise 3 is written on Treble, Treble, and Bass staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a music reading exercise.

[illegible]

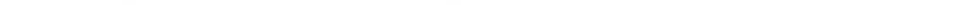
③

Moderato ♩ = 66

1 *mf* *p*

6 *Fine* 3 *mf* 3

12 *D.C. al Fine*

5 

[illegible]

⑦

## Barcarolle des contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach

Lento ♩ = 56

*p*

5

*mf*

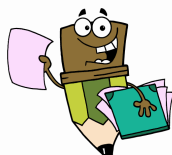
11

*f*

*D.C. al Fine*

Fin

## Théorie



### 1. Les mesures binaires et ternaires

Les chiffres  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

se nomment **mesures binaires**  
car chaque temps (unité de temps)  
est représenté

par une ♩ divisible par 2 (♩♩)

Les chiffres  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$

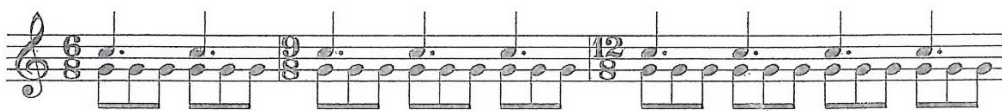
se nomment **mesures ternaires**  
car chaque temps (unité de temps)  
est représenté par une

♩. divisible par 3 (♩♩♩)

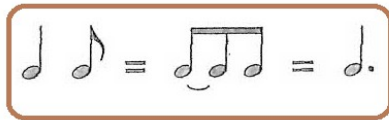
Mesures  
binaires  
unité de temps ♩



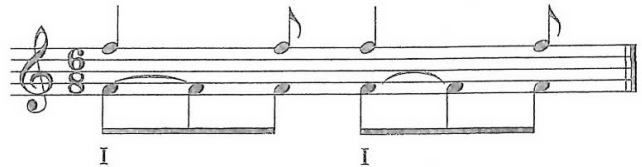
Mesures  
correspondantes  
ternaires  
unité de temps ♩.



## 2. Le rythme noire croche



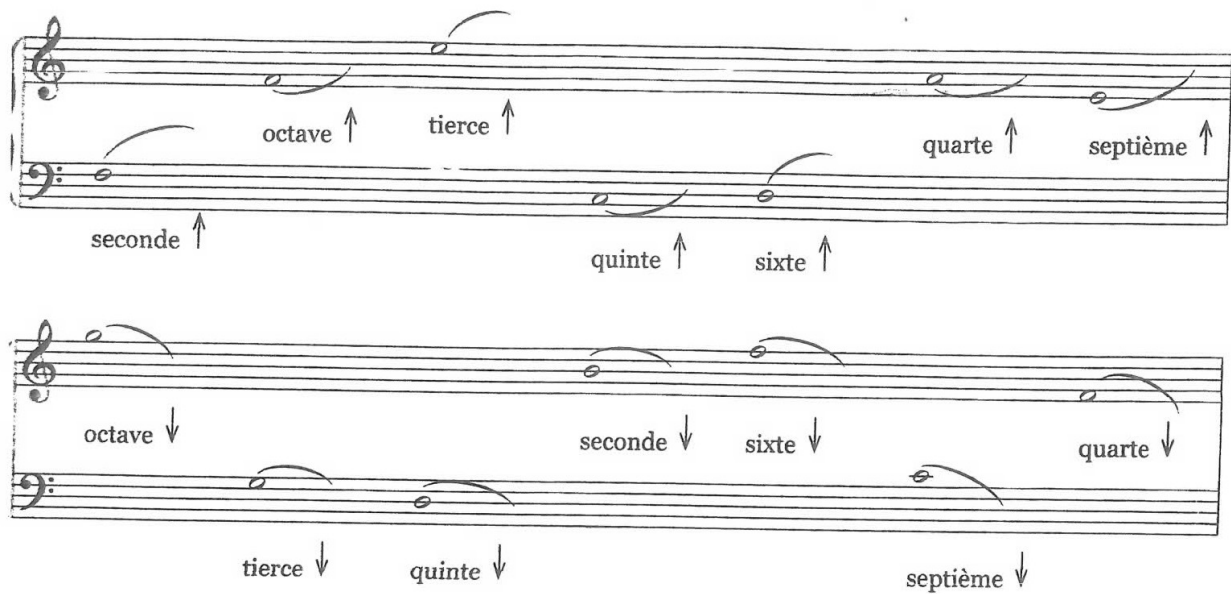
Le rythme  se solfie comme 3 croches dont les 2 premières seraient liées.



## 3. Les intervalles

- La distance entre deux notes se nomme intervalle
- Les intervalles sont: la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième et l'octave

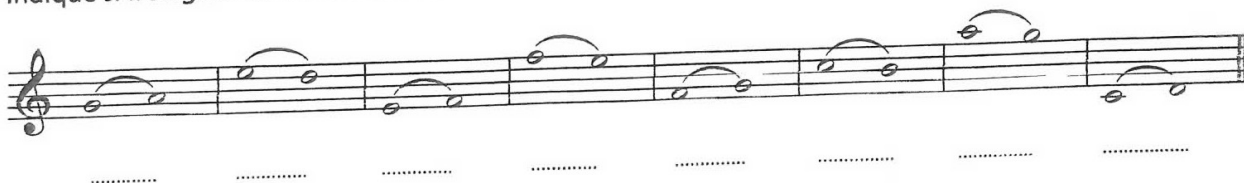
Dessine à partir de la note proposée l'intervalle demandé (ascendant ou descendant)



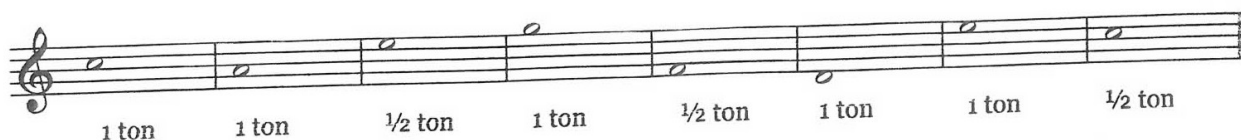


#### 4. le ton et 1/2 ton

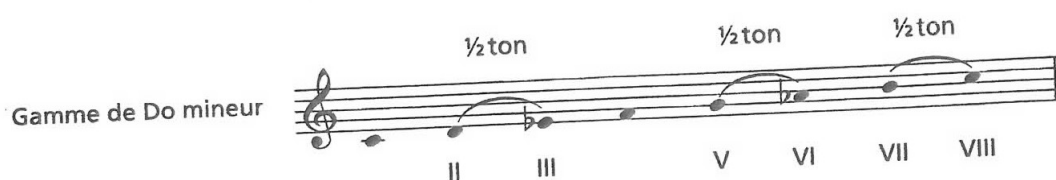
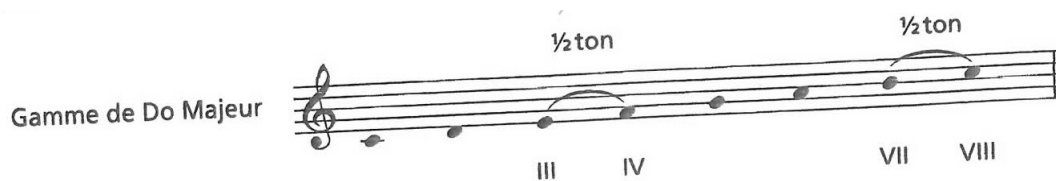
Indique si il s'agit d'un ton ou d'un demi-ton



Dessine la note qui convient pour former un ton ou un demi-ton (au dessus ou au dessous)



#### 5. Le mode Majeur et mineur



À l'écoute de ces deux gammes, tu remarqueras que :

- le mode Majeur exprime un caractère gai
- le mode mineur exprime un caractère triste

Cette différence est due au changement de place des demi-tons